GAT *[pɛ̃tʁ]*

Biographie *[bjɔgʀafi]*

Née en 1985 Agata Mocydlarz (GAT) grandit dans un univers artistique, ses parents créatifs lui donnent très jeune le goût du dessin, de la peinture, de la sculpture.

Elle peint des paysages influencés par des artistes impressionnistes tel que Monet, Van Gogh ou Auguste Renoir, elle commence ainsi ses premières expositions dès l'âge de 15 ans. Fraîchement diplômée d'un master 2 en Ecole supérieure de commerce, elle ouvre une première galerie / atelier à Marseille.

En 2016, elle se voit confier la présidence du Club art, culture de Kedge Business School Marseille, et créée des évènements pour le réseau professionnel des diplômés dans la région. Elle s'ouvre à des collaborations évènementielles dans le monde du luxe, on retrouve alors ses créations lors d'évènements internationaux comme le Grand Prix de France de Formule 1, ou la vente aux enchères d'Arcurial à Monaco.

C'est lors d'une exposition à New-York que son surnom lui sera donné « The Queen of Colors ». Son travail s'articule aujourd'hui autour de paysages abstraits emprunts de couleurs vives et explosives d'une part et la réalisation de portraits alliant différentes techniques ; travail numérique, utilisation de papiers, découpage minutieux pour la réalisation de pochoirs et travail hyperréaliste au pinceau.

GAT est installée depuis 2017 en plein cœur du centre historique de La Ciotat.

Inspirations *[ɛ̃spiʁasjɔ̃]*

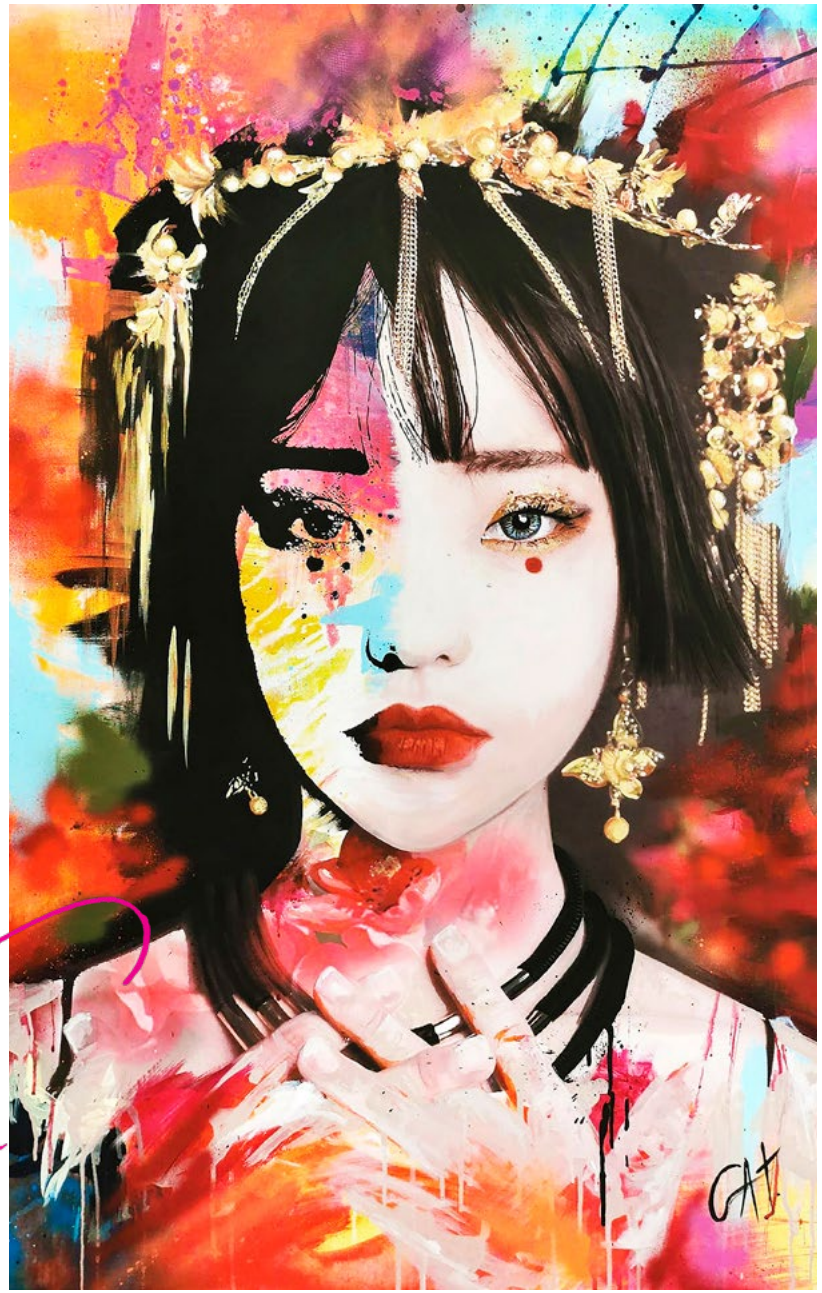
“ Je peins et dessine depuis toujours. Mon père peignait des tableaux impressionnistes à l’huile pendant que ma mère réalisait une sculpture de mon visage à l’argile. Et moi un crayon à la main je plongeais dans les livres de mon père pour y trouver des yeux à reproduire, des formes à imiter, des mélanges de couleurs à retrouver. Je découvre qu’il s’agit de Monet, de Kandinsky, de Léonard de Vinci. Mes toiles préférées sont les murs de ma chambre. Je repeins à chaque période un pan de mur, et les thèmes animaux, visages, paysages, dieux égyptiens… se succèdent.

L’acrylique devient ma peinture préférée, elle me laisse la liberté du geste, le jeu de l’eau et le lâcher prise. Je suis tiraillée par mes deux amours, les abstractions de paysages et les visages. J’ose mêler ces deux univers et c’est là que je crée ma collection “Who Is Famous? “ https://www.gat-art.com/whoisfamous

Les premières abstractions lyriques retrouvent peu à peu des traits de paysages, une nostalgie de l’impressionnisme que j’ai tant aimé.

Mes tableaux deviennent de plus en plus colorés, c’est mon filtre à moi, les couleurs, mes lentilles sur le monde.

Je peins quand je me sens bien, toujours en musique, pour retranscrire ce sentiment dans mon travail, dans ces moments là, c’est évident.



Galerie Gat-art *[ʒeaɛləɛʀiə ʒeate aɛʀte]*

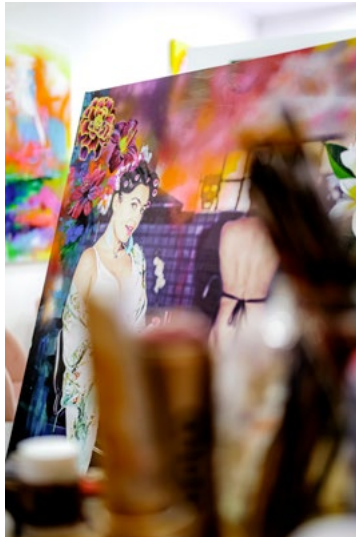
La galerie GAT-ART se situe à la Ciotat en plein cœur du centre historique. Cet espace est partagé entre l'atelier de l'artiste qui y réalise ses créations, et l'espace galerie où elles y sont exposées.

Elle accueille également d'autres artistes qui viennent enrichir périodiquement le lieu. Ouvert depuis 2017, elle fait suite à la tenue d'une précédente galerie à Marseille de 2010 à 2015.

La Ciotat est une place privilégiée pour une connexion dans le monde du yachting. Les chantiers navals de la Ciotat créés en 1835 sont un leader européen de la réparation des yachts et méga-yachts.

La galerie offre également un espace privilégié pour les rendez-vous. Chaque projet peut être entièrement réalisé sur mesure dans le respect des espaces d'expositions souhaités. GAT aspire à satisfaire les exigences de ses collectionneurs.

La proximité du Circuit de Formule 1 Paul Ricard dans la commune du Castellet crée également une connexion avec le monde des sports mécaniques.



Expositions *[ɛkspɔzisjɔ̃]*

Ferrari cow

L'artiste GAT est également très présente dans le monde de la course automobile. Sa "Ferrari Cow" a été exposée dans un premier temps lors du Grand Prix de France de Formule 1 au circuit Paul Ricard en 2018, dans l'espace VIP aux côtés de la panthère de Richard Orlinski.

Marguerite a ensuite pris la direction de Monaco, pour être exposée dans le prestigieux musée de La Collection de Voitures Anciennes de S.A.S. le Prince de Monaco. Elle y séjourne alors 3 ans jusqu'au déménagement du musée en juillet 2022.

Marguerite séjourne désormais à l'Hôtel Sofitel Vieux Port de Marseille.

Expositions *[ɛkspɔzisjɔ̃]*

Art for yachts

On observe une place grandissante des œuvres d'art et notamment d'art contemporain sur ces grands bateaux. Les propriétaires de yachts souhaitent embellir à la fois les espaces à vivre et les luxueuses cabines. Le Kjos a été le premier à recevoir des œuvres de l'artiste GAT. Propriété d'un Américain, les œuvres de GAT voyagent désormais partout dans le monde.

D2P, driver to pilot

La société D2P propose à ses clients des journées de stage de pilotage haut de gamme. Leurs clients sont accompagnés par des pilotes professionnels, exclusivement sur des Ferrari, à bord notamment de la 488 Pista.

Également collectionneurs d'art contemporain, dont certaines œuvres sont exposées dans leur stand de luxe, ils ont invité GAT à leur présenter son travail et assister à une journée de roulage sur le circuit du Castellet.

Mercedes-Benz

Invitée par Sport Car & Boats et la concession Mercedes d'Aix en Provence, GAT a présenté lors d'une soirée privée une nouvelle collection intitulée : "Who Is Famous ?"

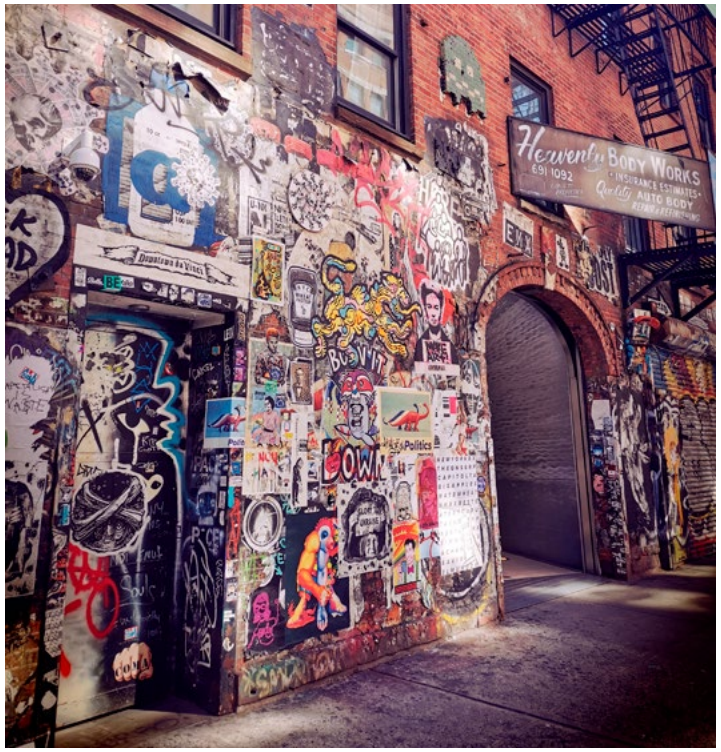
UPE 13

Les œuvres abstraites de GAT ont été choisies pour illustrer les vœux 2020 de l'UPE13 à

l'Opéra National de Marseille en présence de plus de 1800 spectateurs.

USA • exposition privée • Tribeca

[ɛkspəzisjɔ̃ pʁivɛ]



Une rencontre exceptionnelle avec Keith Brackpool, un investisseur et dirigeant d'entreprise anglo-américain a permis à l'artiste d'être invitée au cœur de Tribeca à New York pour présenter sa collection et rencontrer des galeristes New Yorkais.

Le businessman Keith Brackpool est devenu en 2021 mécène et collectionneur des œuvres de GAT.

Acteur économique majeur en Californie dans les biens immobiliers commerciaux, ou précédemment dans le domaine de l'eau, Keith Brackpool voue une passion pour le monde des courses hippiques. Il sera nommé membre au California Horse Racing Board (CHRB) par le gouverneur Arnold Schwarzenegger en 2009 puis sera élu président en 2010. Il rejoint en 2013 le groupe Stronach qui possède de nombreux hippodromes en Amérique ainsi que des installations de formation de pur-sangs. Il en sera nommé président et chef des opérations sur la côte ouest. Il a également été président du Golden Gate Fields, et du Los Angeles Turf Club. Il est lui-même propriétaire de pur-sangs célèbres.

Ventes aux enchères caritatives *[ɛkspəzisjõ pʁivɛ]*

GAT participe depuis 3 ans à des ventes aux enchères caritatives en offrant une œuvre originale réalisée spécifiquement pour l'évènement. Il lui tient particulièrement à cœur de s'investir dans le monde associatif pour soutenir de belles causes.

Monaco Liver Disorder

Île des Embiez,
Sourire à la Vie

Collection de SAS le Prince de Monaco,
Monaco Liver Disorder

Fondation Vasarely,
Le point Rose

Hôtel de Paris Monaco • Child Care
Monaco

L'événement

F**K IT, I'M IN *[fʌk ɪt, aɪm ɪn]*

Collection | The place to be *[ðə pleɪs tʊ bi]*

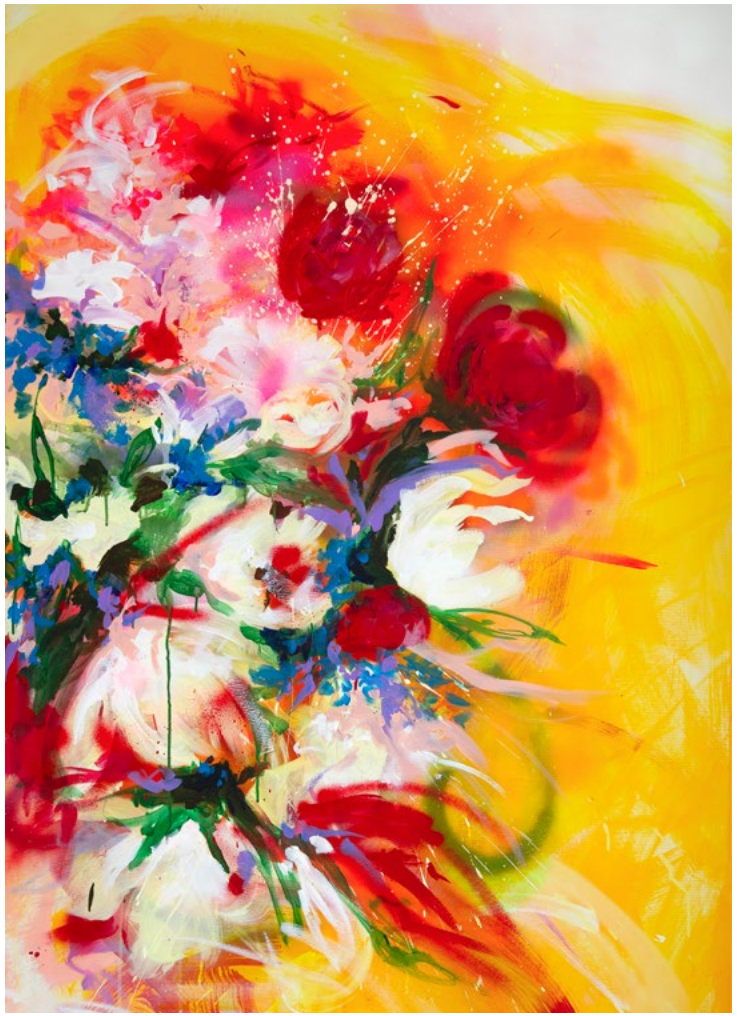
Cette exposition de toiles abstraites renvoie à la fois aux endroits physiques où l'on aimerait se retrouver mais également à la projection mentale qui nous rend heureux. Il y a dans chaque tableau une référence aux éléments dans une explosion de couleurs débordantes d'énergie, signature affirmée de l'artiste GAT qui lui vaut le surnom de « The Queen of Colors ».

Accompagnée par des effets sonores ainsi qu'une scénographie végétale et olfactive de la société « Quel Pot », cette exposition est une immersion totale, une expérience qui stimule tous les sens.

« Un été près du Lac » 195x114 cm

L'événement

Collection | The place to be *[ðə pleɪs tʊ bi]*



« Délicat Désir » 97x146 cm

« Jump » 100x73 cm

L'événement

F**K IT, I'M IN *[fʌk ɪt, aɪm ɪn]*

Dans une salle à l'écart, la toute dernière collection imaginée il y a trois ans par l'artiste GAT en collaboration avec le photographe Lionel Monnier sera dévoilée.

La première impulsion de l'idée est née en Egypte en 2008, l'artiste passe 6 mois en stage d'étude et réalise une peinture murale sur le thème du corps en s'incorporant dans sa toile.

Des années plus tard, en 2019, le désir de réapparaître sur ses toiles revient avec le tableau "Si fuera tú" où GAT entre dans la peau de la célèbre peintre Frida Kahlo. Pour réaliser ce projet l'artiste fait appel au photographe Lionel Monnier.

Ce désir de se mettre en avant scène vient de son expérience de 10 ans de théâtre. GAT a une passion pour le jeu et l'incarnation de personnages. Lorsque son choix de se consacrer exclusivement à la peinture a été pris, elle a vécu ce manque de vivre des émotions à travers une autre identité qu'elle a compensé à travers cette nouvelle collection.

« Mon corps donne-t-il du corps à mon oeuvre ? »

« Si fuera tú » 150x100 cm

« Fridom » 146x114 cm

« Milk is Champagne! » 146x97 cm

« @Frida_K » 130x89 cm

L'événement

F**K IT, I'M IN *[fʌk ɪt, aɪm ɪn]*

Le lieu | Espace Jouenne

C'est en septembre 2020 que voit le jour l'Espace Jouenne dédié à l'oeuvre de Michel Jouenne. Il remplace l'ancien Musée de Saint- Rémy-de-Provence que l'artiste avait fondé depuis des décennies. Depuis plus de 50 ans il est reconnu comme le maître incontournable de la figuration gestuelle. À la tête de ce grand projet familial, le fils de l'artiste, Christian Jouenne (promoteur marseillais) va en rendre possible la création.

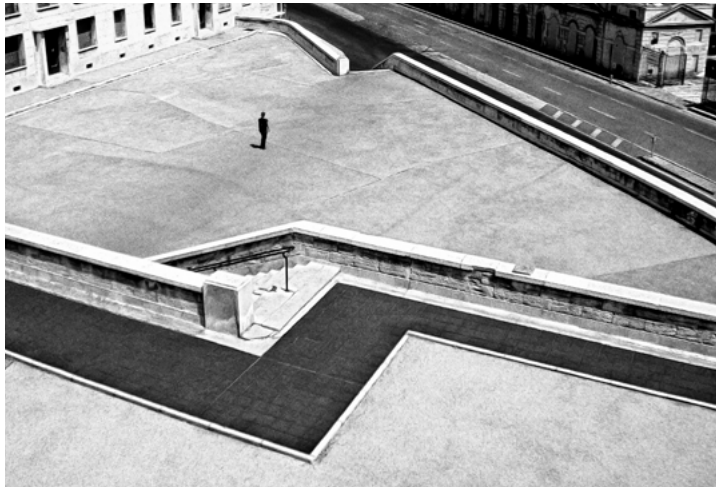
Ce lieu offre un espace Musée de 200m² qui accueille une exposition permanente de l'oeuvre de Michel Jouenne et un espace dédié à des expositions éphémères de 150m²

A l'étage, se trouve l'Agora, le centre d'affaire qui propose des espaces de prestige à la location, mais également le «LABO» composé de différents ateliers liés à la création artistique.

L'événement

F**K IT, I'M IN *[fʌk ɪt, aɪm ɪn]*

Le photographe | Lionel Monnier



Né dans le sud de la France à Nîmes en 1977, il vit désormais dans l'une des plus grandes métropoles culturelles d'Europe à Marseille. Passionné de photo dès son plus jeune âge, il apprend les rudiments de la photographie argentique dans le labo-photo de la maison familiale. Exposé en galerie depuis quelques années, il se tourne rapidement vers des compositions graphiques et épurées. Son travail majoritairement en noir et blanc, se construit au grès des situations spontanées et inattendues, capturant l'instant présent. En pur autodidacte, son choix du cadrage n'est guidé que par ses émotions et l'énergie qui s'en dégage.

Dans cette perspective, les séries « Torsions of Time » et « Alone » qui l'ont fait connaitre, nous évoquent la notion de passage, passage de l'Etre dans son environnement construit ou naturel. Au gré de son vécu ou de sa sensibilité, chacun pourra imaginer un moment de vie, un souvenir, une retraite, ou une vision plus anthropologique ou métaphysique de notre passage.

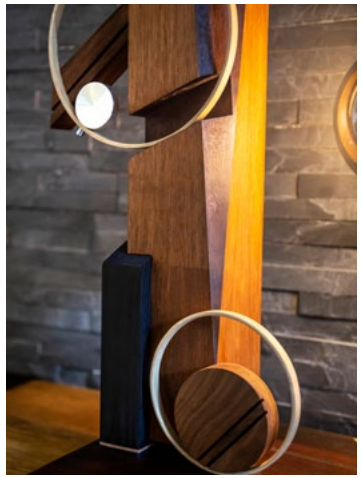
Il se tourne au printemps 2020 vers la conception et la réalisation de luminaires principalement en bois. On y retrouve des lignes épurées et géométriques, héritage certain de son travail de l'image.

Dans une société en perpétuelle agitation et accélération, le sens de sa démarche artistique rappelle la nécessité de revenir à soi, à l'essentiel, aux valeurs d'authenticité.

L'événement

F**K IT, I'M IN *[fʌk ɪt, aɪm ɪn]*

Lionel Monnier | Collection : Déstructurer



Créatif dans l'âme et travaillant le bois depuis plusieurs années pour des réalisations personnelles, son regard se tourne alors vers la création de luminaires contemporains pour être présentés au public.

Le choix de mixer les matières (bois, métal, verre), au-delà du parti-pris esthétique, est un hommage aux matériaux nobles qui résistent dans le temps. Différentes essences de bois articulées autour de l'éclat des métaux se mêlent ici autour d'une harmonie de tons.

Son inspiration a également été stimulée par les œuvres emblématiques de Vassily Kandinsky, telles que «Composition VIII» et «Circles in the circle» (1923) ou encore par les réalisations de l'artiste Alexandre Mikhaïlovitch Rodtchenko (1891-1956), artiste russe à la fois peintre, sculpteur, photographe et designer

Le passage à l'objet en 3D au travers de la réalisation de luminaires lui ouvre un autre regard sur les objets qui nous entourent, stimulation certaine pour de futures créations.

L'événement

F**K IT, I'M IN *[fʌk ɪt, aɪm ɪn]*

Les prestataires

Cet évènement se veut comme une expérience totale pour les sens. Le public sera guidé par d'étranges créatures imaginaires et autres performeurs professionnels sur le son d'un trio jazz (Lionel Dandine, Sam Favreau, Philippe Jardin).

La voix de la soprano internationale Mélody Louledjian nous gratifiera de célèbres airs d'opéra, annonçant l'ouverture de la collection mystère.

Accompagnée d'un cocktail dînatoire, la soirée se prolongera avec un DJ SET pour continuer à profiter de cette expérience immersive.

L'événement

F**K IT, I'M IN *[fʌk ɪt, aɪm ɪn]*

Certificat

TRUST-PLACE
endless luxury

Trust Place

Toutes les œuvres de GAT seront équipées de certificats d'authenticités et de propriétés numériques par la société Trust-Place basée à Marseille, leader français dans le domaine.

Un algorithme unique à 3 clés permet à chaque acquéreur de prouver l'authenticité et la propriété de l'article à tout moment.

Les certificats numériques sont un moyen unique et innovant de raconter la vie des produits auxquels ils sont rattachés : leur histoire, la passion qui les entoure, l'inspiration du créateur.

Tels sont les composants de la solution Trust-Place pour répondre aux enjeux des nouveaux comportements de consommation, et entrer dans une nouvelle ère d'acquisition client.

GAT-ART

76, rue des Poilus, 13600 La Ciotat

contact@gat-art.com

Tél. : 06 11 70 42 05

Gat Art

gat_art

www.gat-art.com