



GAT

ARTISTE PEINTRE

FKIT,
I'M IN**

FEAT. L'ARTISTE LIONEL MONNIER

#INSTAGRAM
#PICTURES
#LOVETIE
#LIES
#BEAUTIFUL

*F**K IT I'M IN*

FK IT I'M IN**

Bio

Née en 1985 à Aubagne, Agata (GAT) grandit dans un univers artistique. Ses parents créatifs lui donnent très jeune le goût du dessin, de la peinture, de la sculpture. Sa chambre devient son terrain de jeu et elle y démarre ses premières peintures murales.

Elle passe le plus clair de son temps à dessiner, rêver, peindre des paysages influencés par des artistes impressionnistes tel que Monet, Van Gogh, Auguste Renoir dont son père s'inspire pour réaliser ses toiles à l'huile.

Après le bac elle sera diplômée d'une Licence en Langues étrangères appliquées puis d'un MASTER 2 en Ecole supérieure de commerce. Toutefois l'art fait partie intégrante de sa vie et elle commence ses premières expositions en parallèle de ses études à 15 ans. À la fin de son parcours scolaire elle réalise à quel point la peinture est importante dans sa vie et présente pour son diplôme un article de recherche « Management de la créativité : proposition d'une typologie des formes de motivations intrinsèques » qui sera publié en 2010.

Elle ouvre une première galerie / atelier à Marseille et fait ses premiers pas en tant qu'artiste professionnelle.

En 2016, elle se voit confier la présidence du Club Art Culture de Kedge Business School à Marseille. Elle crée des événements pour le réseau professionnel des diplômés dans la région lui permettant de partager son goût pour l'Art.

C'est en 2017 que GAT s'établit à La Ciotat et ouvre sa nouvelle galerie / Atelier. Ses toiles s'affirment dans un univers unique, explosif, mêlant des représentations impressionnistes et des influences du monde du street art. Elle bouleverse les codes en alliant techniques classiques et modernes lors de la réalisation de ses portraits.

GAT (Agata) grew up in an artistic universe in Aubagne since 1985. Inspired by the creative character of her parents she expressed very early the love of painting, drawing and sculpting. Her child room became her first art studio.

She spends most of her time drawing, dreaming, painting landscapes influenced by impressionist artists such as Monet, Van Gogh, Auguste Renoir.

After college, she will graduate with a Bachelor's degree in Applied Foreign Languages and a Master's degree in a Business School. However, art is an integral part of her life and she begins her first exhibitions at 15. During graduation she realizes how painting is important in her life and produces for her diploma a research article on creativity which will be published in 2010.

She opens her first gallery / studio in Marseille and takes her first steps as a professional artist. She works simultaneously as an entertainment manager for a shopping center, then as an accounting manager, which allows her to develop her activity. This freedom of time, will permit the artist to deepen her creations and make it her exclusive profession.

In 2016, she was entrusted with the presidency of the Art Culture Club of Kedge Business School in Marseille. She managed artistic events for the professional network of graduates.

A year later GAT settled in La Ciotat and opened a new gallery / studio. Her paintings evolved in a unique, colorful universe, mixing impressionist representations and Pop Art influences.



GAT

art.gat@gmail.com

06.11.70.42.05

FB : Gat artiste-peintre / Gat Art

INSTA : gat_art

ATELIER : 76 Rue des Poilus 13600 La Ciotat

@Frida_Klo

130x89 cm

A travers le personnage de Frida Khalo célèbre peintre reconnaissable par ses traits physiques notamment ses sourcils, GAT aborde ici la dérive des réseaux sociaux, l'utilisation des filtres qui enlèvent toute identité, la femme qui essaye de lisser ses «défauts» au point de perdre sa propre personnalité qui fait d'elle un individu unique et caractéristique. Il est question également de l'hypocrisie du net, où l'on montre un visage épanoui alors qu'en réalité on cherche de l'attention, de l'amour, de la reconnaissance.

@Frida_Klo | 51,2x35 inch

Through the character of Frida Khalo, a famous painter recognizable by her physical features, in particular her eyebrows, GAT approaches here the drift of social networks, the use of filters which remove all identity, the woman who tries to smooth out her «defects» to the point of losing her own personality which makes her a unique and characteristic individual. It is also about the hypocrisy of the social medias, where we show a happy face when in reality we are looking for attention, for the love of recognition.



Milk is Champagne

146x97 cm

L'artiste GAT a choisi d'incarner le personnage de Dita Von Teese pour questionner sur l'image de la femme allaitante. GAT insiste sur le côté précieux du lait maternel. Dans cette œuvre la Femme est mise en valeur en incarnant la reine du Burlesque. C'est une ode aux corps des jeunes mamans et aux possibles sentiments de dévalorisation que l'on peut ressentir après un accouchement.

Milk is Champagne | 57,5x38,2 inch

The artist GAT chose to embody the character of Dita Von Teese to question the image of the breastfeeding woman. GAT emphasizes the precious side of breast milk. In this work the Woman is highlighted by embodying the queen of Burlesque. It is an ode to the bodies of young mothers and to the possible feelings of devaluation that one can feel after giving birth.



Alice in Wonderbrand

146x114 cm

L'artiste aborde avec humour les dérives de l'utilisation des logos des marques de Luxe dans les objets d'art contemporain. GAT pousse l'utilisation de ces logos stars en imaginant un monde des marques dans lequel la nature serait également taguée. Elle questionne ici les limites des plus values des objets d'art.

@Frida_Klo | 57,5x44,9 inch

The artist humorously addresses the excesses of the use of luxury brand logos in contemporary art objects. GAT pushes the use of these star logos by imagining a world of brands in which nature would also be tagged. Here she questions the limits of the added value of works of art.



“How Dare You ?”

100x73 cm

Greta Thunberg activiste en matière de questions écologiques est devenue ces dernières années la figure iconique notamment de la jeune génération en matière de préservation de la planète sur les problématiques de lutte contre la pollution, du réchauffement climatique et d'une manière générale la préservation du vivant. Dans cette toile, l'artiste GAT aborde avec absurdité le combat d'enfants, les guerres sur la planète, l'implication de chacun face au devenir de la Terre que ce soit au niveau humain ou écologique. Est-ce à eux seuls de prendre la responsabilité de cette lutte ?

“How Dare You ?” | 39,4x28,7 inch

Greta Thunberg, an activist in ecological issues, has become in recent years the iconic figure, particularly of the young generation in terms of the preservation of the planet on the issues of the fight against pollution, global warming and in general the preservation of life. In this canvas, the artist GAT absurdly approaches the fight of children, the wars on the planet, the involvement of everyone in the future of the Earth, whether at the human or ecological level. Is it up to them alone to take responsibility for this struggle?



Happy Housewife

146x114 cm

L'artiste GAT prend à contre pied la réalité. Magdalena Frida Carmen Kahlo Calderón, simplement appelée Frida Khalo est mise en scène dans le rôle d'une femme libre et dominante. C'est la revanche de Frida sur son mari, le célèbre peintre Diego Rivera qui l'a trompée avec sa propre sœur mais également sur son corps qui a été une torture toute sa vie. Il s'agit ici d'une caricature plus général de la liberté de la femme, de l'opposition des sexes sur le rapport des tâches domestiques, du féminisme...

Happy Housewife | 57,5x44,9 inch

The artist GAT takes reality on the wrong foot. Magdalena Frida Carmen Kahlo Calderón, simply called Frida Khalo is staged in the role of a free and dominating woman. It is Frida's revenge on her husband, the famous painter Diego Rivera who cheated on her with her own sister, but also on her body which has been torture all her life. This is a more general caricature of women's freedom, of the opposition of the sexes on the relationship of domestic tasks, of feminism...



2020

146x114 cm

Leeloo, inoubliable dans le "5eme Element" revient après 25 ans pour acter ce qui était à la fin des années 90, une dystopie dans ce film d'anticipation. L'artiste laisse volontairement le choix à l'observateur de trouver cette vision contemporaine de la sécurité sanitaire comme une nécessité vitale ou à contrario, comme une exégèse d'une société de plus en plus totalitaire.

2020 | 57,5x44,9 inch

Leeloo, unforgettable in the «5th Element» returns after 25 years to record what was at the end of the 90s, a dystopia in this anticipation film. The artist voluntarily leaves the choice to the observer to find this contemporary vision of health security as a vital necessity or, on the contrary, as an exegesis of an increasingly totalitarian society.



Mother Earth is on Fire

100x73 cm

GAT propose un regard amusé de cette Daenerys enceinte nourrissant son dragon comme le ferait n'importe quelle mère, possible clin d'œil également à des maternités quelque peu différentes. C'est aussi l'occasion de mettre l'accent sur la planète qui prend feu au sens propre comme au sens figuré, et qui pour le fait n'est malheureusement pas l'œuvre de ce personnage de fiction et de ses dragons. Il est temps de prendre conscience des conséquences de la façon dont l'homme occupe la planète, et de ne plus se déresponsabiliser sur d'autres phénomènes.

Mother Earth is on Fire | 39,4x28,7 inch

GAT offers an amused look at this pregnant Daenerys feeding her dragon as any mother would, a possible nod also to somewhat different maternity wards. It is also an opportunity to focus on the planet which is on fire literally and figuratively, and which unfortunately is not the work of this fictional character and her dragons. It is time to become aware of the consequences of the way in which man occupies the planet, and to no longer abdicate responsibility for other phenomena.



It's Risky to be a Queen

146x114 cm

Intrusion dans ce qui pouvait être la vie privée de la Reine Elizabeth, figure Centrale de la Monarchie parlementaire du Royaume Unis. Nous l'avons imaginé dans l'intimité de l'un de ses salons jouant à Risk. Le plus souvent cantonnée à un rôle de représentation et de symbole, la Reine trouve ici un moyen ludique de peser sur le monde et les relations internationales.

It's Risky to be a Queen | 57,5x44,9 inch

Intrusion into what could be the private life of Queen Elizabeth, Central figure of the Parliamentary Monarchy of the United Kingdom, we imagined her in the privacy of one of her living rooms playing Risk. Most often confined to a role of representation and symbol, the Queen finds here a playful way to influence the world and international relations.



I Don't do Drugs

146x97 cm

Cette œuvre s'appuie sur la polémique du suicide ou du meurtre de Marilyn Monroe et de sa vie d'artiste libérée. On aborde le rush de la vie d'artiste, la perte vers le monde de l'irréel, le besoin de s'enfuir d'une réalité difficile malgré la célébrité. La seconde lecture possible de l'œuvre porte sur la nature qui reprend ses droits. La célèbre robe de Marilyn qui prend son envol sur une bouche de métro se transforme en une bouche d'égouts de laquelle s'évade la nature.

I Don't do Drugs | 57,5x38,2 inch

This work is based on the controversy of the suicide or murder of Marilyn Monroe and her life as a liberated artist. We approach the rush of the artist's life, the loss to the world of the unreal, the need to escape from a difficult reality despite fame. The second possible reading of the work concerns nature reclaiming its rights. Marilyn's famous dress, which takes off over a metro entrance, turns into a manhole from which nature escapes.



Don't Kill Bear, only Teddy

146x114 cm

Brigitte Bardot aka BB, est connu dans un premier temps pour sa carrière d'actrice, de chanteuse, ou de symbole de l'émancipation des femmes et de la liberté sexuelle. Mais c'est depuis 1973 que BB se consacre à la défense des droits des animaux, notamment avec la création de la Fondation Brigitte-Bardot.

Don't Kill Bear, only Teddy | 57,5x44,9 inch

Brigitte Bardot aka BB, is first known for her career as an actress, singer, or symbol of women's emancipation and sexual freedom. But it is since 1973 that BB has been dedicated to the defense of animal rights, in particular with the creation of the Brigitte-Bardot Foundation.



“And you, what would you do for Earth?”

146x114 cm

Cette œuvre utilise les codes esthétiques de la communication pour les publicités de parfum avec un clin d’œil humoristique au parfum “Miss Dior” incarné par Natalie Portman. Ici l’artiste GAT porte une robe créée par ses soins totalement en plastique récupéré de ses propres déchets quotidiens. Une prise de conscience pour l’artiste qui partage ses inquiétudes sur la production de pollution personnelle et plus globalement sur les conséquences écologiques de l’utilisation des plastiques.

Photographié par Delphine Denans (Diph Photography)

“And you, what would you do for Earth?” | 51,2x35 inch

This work uses the aesthetic codes of communication for perfume advertisements with a humorous nod to the “Miss Dior” perfume embodied by Natalie Portman. Here the artist GAT wears a dress created by her entirely in plastic recovered from her own daily waste. An awareness for the artist who shares her concerns about the production of personal pollution and more generally about the ecological consequences of the use of plastics.





J.H.

